



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Identifikátor materiálu: EU - 7 - 8 Dějepis, Baroko

<b>Anotace</b>	Žák se seznamuje se stavebním slohem - baroko
<b>Autor</b>	Mgr. Lenka ŠERKSOVÁ
<b>Jazyk</b>	Čeština
<b>Očekávaný výstup</b>	Seznamuje se s jednotlivými stavebními slohy, snaží se podle typických znaků zařadit stavbu do správného období, učí se vážit si kulturních památek jako historického dědictví
<b>Speciální vzdělávací potřeby</b>	Určeno pro žáky s lehkým MP
<b>Klíčová slova</b>	Baroko, baroko v Čechách
<b>Druh učebního materiálu</b>	prezentace
<b>Druh interaktivity</b>	výklad
<b>Cílová skupina</b>	Žák
<b>Stupeň a typ vzdělávání</b>	základní vzdělávání – druhý stupeň
<b>Typická věková skupina</b>	14 - 15 let / 8. ročník
<b>Datum vytvoření materiálu</b>	19. 1. 2012

# BAROKO



1

Zámek Buchlovice



2

Chrám sv. Mikuláše, Praha

# VZNIK BAROKA

- ✘ Vznik 16. – 1.pol.18.století v Itálii
- ✘ Název z pérola barocca – nepravidelná perla



Fontána di Trévi, Itálie, Řím



Sixtinská kaple, Vatikán, Řím

4

5

# ZNAKY BAROKA

- ✘ Masivní, velmi zdobené stavby zvenku i zevnitř
- ✘ Kruhová kopule
- ✘ Barvy růžová, žlutá, zlatá



# ARCHITEKTURA

- ✘ Církevní stavby
  - kapličky, fary, kostely, chrámy



Kostel sv. Jiří, Litoměřice

6



Kaplička, Žízníkov 7



Ondřejovská fara 8



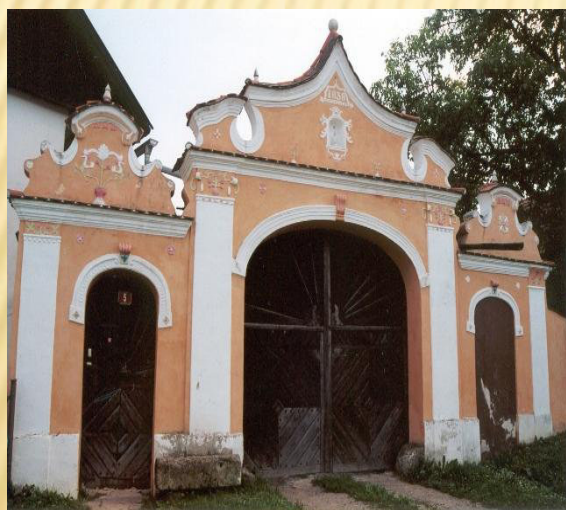
Kostel sv. Mikuláše, Praha 9

# ARCHITEKTURA

- ✦ Světské stavby  
zámky, paláce,  
měšťanské domy,  
selské stavby



Zámek Ploskvice 10



Selský statek, Vrátno 12



Valdštejnský palác, Praha 13



11

# INTERIÉR, NÁBYTEK

- ✘ Nábytek se vyznačoval esovitými nohami, šroubovitě stočenými sloupky, bohatstvím dekoru s různými technikami zdobení (intarzií = vykládání dřevem, marketérií = vykládání mosazí, slonovinou atd.)
- ✘ **Druhy nábytku:** komoda - barokní sekretář se spoustou zásuvek, dále sedací nábytek s luxusním čalouněním a stoly (jídelní, čajové, noční stolky)



Sekretář

14



15

# UŽITÉ UMĚNÍ



Zlatý eggenberský kočár, Český Krumlov 16



Zlacené barokní zrcadlo 17



Barokní stolní hodiny, zámek Dačice 18





Barokní lékárna  
U bílého  
jednorožce,  
Klatovy

19



Knihovna v Klementinu, Praha

20

# MALÍŘSTVÍ

- ✘ **Znaky:** Hra světla a stínu, vyjádření pohybu a napětí v obraze, nové motivy zátiší



Zátiší s ovocem, Frans Snyders 23



Noční hlídka, Rembrandt van Rijn 21



Stařena s rozžhaveným uhlím, Peter Paul Rubens 22

# BAROKNÍ MALÍŘI V ČECHÁCH

- ✘ Karel Škréta, Petr Brandl a Václav Vavřinec Reiner.



Krajina s rybáři, Václav Vavřinec Reiner 26



Sv. Martin, Karel Škréta 24



Sen proroka Eliáše, Petr Brandl 25

# SOCHAŘSTVÍ

- ✘ Nejčastěji používán pískovec
- ✘ Nejznámější sochař Matyáš Bernard Braun



Ctnosti a neřesti, zámek Kuks

28



Poustevník Juan Garin před svou jeskyní, Nový les u Kuksu

27

# HUDBA

- ✘ Rozvoj hudebního žánru – opery a baletu.
- ✘ Barokní hudba je zpěvná, líbivá, působí na city posluchače.
- ✘ Za největší barokní skladatele jsou považováni Georg Friedrich Händel a Johann Sebastian Bach.



J.S.Bach

29



Houslová sonáta, Bachův rukopis 30



G.F. Händel

31

*Suite 7 - BWV 432*  
*Passacaille*  
G. F. Händel  
(1685-1763)

A page of handwritten musical notation for a passacaille, featuring a single staff with a complex, repeating rhythmic pattern.

Passacaille, Händel

32

# HUDEBNÍ NÁSTROJE

- ✘ V období baroka se dále rozvíjí hudební nástroje
- ✘ Většina dnes užívaných nástrojů je zdokonalena.
- ✘ V umělecké hudbě se užívají housle, viola, violoncello, kontrabas, viola da gamba, loutna, kytara, harfa, cembalo, varhany, flétny (příčné, zobcové), hoboj, fagot, chalimeaux (předchůdce klarinetu), cink, klarina, pozoun, lesní roh, tympány.
- ✘ V lidové hudbě se užívají tzv. nástroje venkovanů a potulných muzikantů, jedná se o oktávové housle, niněru, kytaru, cimbál, příčnou píšťalu, flažolet (zobcová flétna), šalmaj, dudy, krumhorn (zakřivený roh), buben, kastaněty, xylofon, zvonky, řehtačky atd.



Kastaněty



Cembalo



Loutna



Viola de gamba

## Barokní hudební nástroje 34

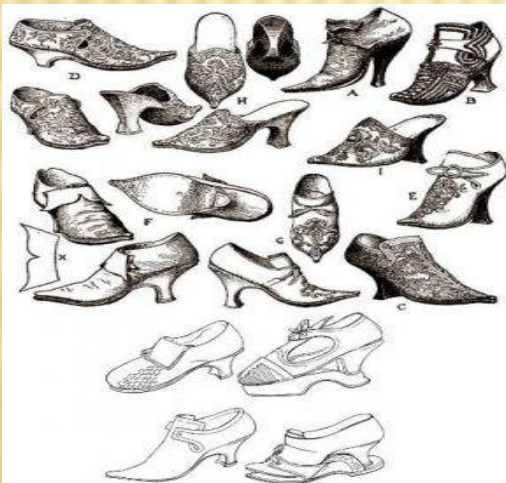


Barokní Svatojakubské varhany

# MÓDA ŽENSKÁ



36



37



35

- ✘ Jednoduchá **spodní košile** (nejčastěji červená) měla hladké rukávy.
- ✘ Důležitým prvkem oblečení byl **korzet** vyztužovaný velkými kosticemi nebo kovovou konstrukcí. Stahoval pas a zdůrazňoval poprsí.
- ✘ **Svrchní bílá košile** měla oválný nebo čtvercový výstřih. Rukávy z hedvábných tkanin se postupně zkracovaly, až odhalovaly celé předloktí. Nosily se ve více variacích, od hladkých ozdobených jen stužkami až po rukávy zakončené několika řadami krajk. **Útlý živůtek** a **bohatě zdobená sukně**.
- ✘ Podstatná změna také nastala v **úpravě vlasů**. Od lehce zvlněných účesů se vlasy začaly tupírováním zvedat do výšky.
- ✘ Oděv a účes zdůrazňoval krk - **víceřadé perlové náhrdelníky** a **náušnice**. Perly se našivaly i na sukně a čepce či vplétaly do vlasů.

# MÓDA MUŽSKÁ

- ✘ Nejhonosnější součástí byla **košile s ležatým límcem a manžetami**.
- ✘ Přes ni s oblékala **vesta** s užšími rukávy sahající po kolena.
- ✘ Svrchním oděvem byl **kabátec**, stejně dlouhý jako vesta se širšími rukávy, které odhalovaly manžety od košile.
- ✘ **Nohavice** sahaly pod kolena, doplňovaly je punčochy upevňované provázky.
- ✘ Typické pro mužskou módu byla **bohatá paruka** z pravých vlasů i vlny, kterou tvořila soustava velkých loken padajících mnohdy až na hrudník.



38



41



40



39



# SEZNAM ZDROJŮ

## Obrázky:

- 1 [http://www.nakladatelstvipro.cz/uploads/posts/2009-08/1250759740\\_chram-sv-mikulase.jpg](http://www.nakladatelstvipro.cz/uploads/posts/2009-08/1250759740_chram-sv-mikulase.jpg)
- 2 [http://www.rodinnevylety.cz/wp-content/uploads/2011/04/Buchlovice\\_2.jpg](http://www.rodinnevylety.cz/wp-content/uploads/2011/04/Buchlovice_2.jpg)
- 3 [http://www.praquecityline.cz/wp-content/uploads/2010/11/chr%C3%A1m-sv-Mikul%C3%A1%C5%A1e\\_panoramatick%C3%A1.jpg](http://www.praquecityline.cz/wp-content/uploads/2010/11/chr%C3%A1m-sv-Mikul%C3%A1%C5%A1e_panoramatick%C3%A1.jpg)
- 4 <http://www.poznavat.cz/system/files/di%20trevi%20v%20rime.jpg>
- 5 [http://thumbs2.modthesims.info/img/6/5/6/5/6/2/MTS2\\_StephSim\\_1155007\\_10SistineChapellnEntirety.jpg](http://thumbs2.modthesims.info/img/6/5/6/5/6/2/MTS2_StephSim_1155007_10SistineChapellnEntirety.jpg)
- 6 [http://www.sakralnipamatky.cz/photos/69-kostel-sv-vaclava-litomerice/DSC\\_4122.jpg](http://www.sakralnipamatky.cz/photos/69-kostel-sv-vaclava-litomerice/DSC_4122.jpg)
- 7 <http://www.pamatky.ceskalipa.org/pamatky/clip/obr/zizn01va.jpg>
- 8 <http://blog.denik.cz/blog/1929/189770/DSCF0629.JPG>
- 9 <http://travelasist.vachta.cz/webfiles/Praha/kostel-sv-mikulase-ze-staromestskeho-namesti.jpg>
- 10 <http://www.npu.cz/download/1160472181/Ploskovice+05.jpg>
- 11 <http://www.vyletnik.cz/images/vylet/ploskovice-b00.jpg>
- 12 <http://www.kulturamb.eu/ic/files/photo/viska1-0.jpg>
- 13 <http://www.arcadira.eu/cs/prazske-pamatky/valdstejnsky-palac/>
- 14 <http://www.slohovy-nabytek.cz/galerie-vyrobu#baroko>
- 15 [http://2podrugi.ru/uploads/posts/2010-02/1265044838\\_076450ef04695906c98e023192c.jpg](http://2podrugi.ru/uploads/posts/2010-02/1265044838_076450ef04695906c98e023192c.jpg)
- 16 [http://www.pensionhotel.cz/atrakce\\_galerie/18/2a75c5b71069b89eea7242f87.jpeg](http://www.pensionhotel.cz/atrakce_galerie/18/2a75c5b71069b89eea7242f87.jpeg)
- 17 [http://www.taranis.cz/obrazy\\_original/00006-starozitne-barokni-zlacene-zrcadlo.jpg](http://www.taranis.cz/obrazy_original/00006-starozitne-barokni-zlacene-zrcadlo.jpg)
- 18 [http://www.zamek-dacice.eu/data/editor/57cs\\_2\\_big.jpg](http://www.zamek-dacice.eu/data/editor/57cs_2_big.jpg)
- 19 [http://sumavanet.cz/muzeumkt/foto/kavaleklatovy\\_031.jpg](http://sumavanet.cz/muzeumkt/foto/kavaleklatovy_031.jpg)
- 20 <http://media.novinky.cz/697/226978-original1-zuco4.jpg>
- 21 [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0b/Rembrandt\\_van\\_Rijn-De\\_Nachtwacht-1642.jpg/220px\\_Rembrandt\\_van\\_Rijn-De\\_Nachtwacht-1642.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0b/Rembrandt_van_Rijn-De_Nachtwacht-1642.jpg/220px_Rembrandt_van_Rijn-De_Nachtwacht-1642.jpg)
- 22 <http://absolventi.gymcheb.cz/2010/alselna/obrazky4/rubens.jpg>
- 23 <http://angelique.cz/zatisi7.jpg>
- 24 [http://i.idnes.cz/10/113/gal/OB375d17\\_O\\_18930\\_VO\\_10409.jpg](http://i.idnes.cz/10/113/gal/OB375d17_O_18930_VO_10409.jpg)
- 25 [http://farm4.static.flickr.com/3615/3385879608\\_41f77860d0.jpg](http://farm4.static.flickr.com/3615/3385879608_41f77860d0.jpg)
- 26 <http://img.aktualne.centrum.cz/342/26/3422696-lobkovicka-sbirka.jpg>
- 27 [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Braun\\_Novy\\_les02.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Braun_Novy_les02.jpg)
- 28 <http://www.zsrokytnice.cz/spol/dejepis/slohy/baroko/kuks1.jpg>
- 29 <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b5/Bach.jpg/225px-Bach.jpg>
- 30 <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/BWV1001-cropped.jpg>
- 31 <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3d/Haendel.jpg/225px-Haendel.jpg>

- 32 [http://icking-music-archive.org/scores/haendel/H432/Handel\\_Suite7\\_Passacaille.png](http://icking-music-archive.org/scores/haendel/H432/Handel_Suite7_Passacaille.png)
- 33 [http://www.topzine.cz/wp-content/uploads/2010/12/800px-Svatojakubske\\_varhany.jpg](http://www.topzine.cz/wp-content/uploads/2010/12/800px-Svatojakubske_varhany.jpg)
- 34 <http://slunecnik.zholesova.cz/soubory/slunecnik/obrazky/08-29/nastroje-baroko.JPG>
- 35 [http://www.omlazeni.cz/article\\_images/379\\_large.jpg](http://www.omlazeni.cz/article_images/379_large.jpg)
- 36 [http://www.moda.cz/e/sites/www.moda.cz/Autori/PavelKrejcirik/20061228\\_Historie\\_Mody\\_-\\_Baroko/images/image\\_002.jpg\\_1541400878.jpg](http://www.moda.cz/e/sites/www.moda.cz/Autori/PavelKrejcirik/20061228_Historie_Mody_-_Baroko/images/image_002.jpg_1541400878.jpg)
- 37 <http://www.textilforum.cz/dobove-prezentace/baroko/vrcholny-barok-damska-moda-ucesy-obuv-doplňky>
- 38 <http://www.textilforum.cz/dobove-prezentace/baroko/vrcholny-barok-panska-moda-ucesy-obuv-doplňky>
- 39 <http://www.textilforum.cz/dobove-prezentace/baroko/vrcholny-barok-panska-moda-ucesy-obuv-doplňky>
- 40 <http://www.textilforum.cz/dobove-prezentace/baroko/prosty-lid>
- 41 [http://angelique.cz/louis\\_hermelin3.jpg](http://angelique.cz/louis_hermelin3.jpg)

[http://old.radio.cz/cz/html/hudba\\_baroko.html](http://old.radio.cz/cz/html/hudba_baroko.html)

<http://www.maturita.cz/referaty/referat.asp?id=3987>

<http://www.youtube.com/>