

Baroko  
1600 - 1750



## Baroko (1600-1750)

### Barokní hudba:

- je slavnostní, vyznačuje se kontrasty a mohutností
- klade důraz na cit, majestátnost, vnešenost
- má vzbudit pokoru (nábožské, církevní skladby)
- rovnoprávnost hlasů je nahrazena nadvládou jediného hlasu, ostatní hlasy jej doprovázejí
- je to hudba s krásnými áriemi

ÁRIE - sólový zpěv doprovázený nástroji, vyjadřuje city  
(smutek, osamělost, zamilovanost, štěstí...)



### Hudební formy baroka:

- instrumentální sonáta
- fuga
- suita
- sólový koncert
- oratorium
- kantáta
- opera



Giovanni Paolo Panini  
- italský malíř 18.století



Antonio VIVALDI  
(1678-1741)

- italský hudebník
- v dětství ho naučil hrát na housle otec
- roku 1703 byl vysvěcen knězem  
(díky svým zrzavým vlasům nazýván "rudý kněz")
- byl učitelem hry **na housle** ve velkém sirotčinci, cestoval a komponoval
- pomohl přeměnit orchestr v sirotčinci na jedno z nejlepších hudebních těles Evropy ve své době
- skládal opery, oratoria, sonáty (40) a 550 koncertů
- ke konci života odjel do Vídně, kde zemřel



Nejznámější cyklus koncertů: Čtvero ročních období



Johan Sebastian BACH  
(1685-1750)

- německý hudební skladatel, mistr improvizace
- jeho učitelem hudby byl otec, později starší bratr
- v dětství zpíval v chrámovém sboru
- brzy začal hrát na varhany v různých kostelech
- vynikající **varhanní** a **cemballový** virtuos
- složil přes 200 kantát, orchestrální díla, instrumentální koncerty, komorní hudbu, skladby pro klavír (tj. klavichord, cemballo) a varhany
- zanechal obrovské množství skladeb (přes tisíc)



## Některá z jeho nejslavnějších děl:

Vánoční oratorium

Braniborské koncerty

Tocata a fuga d moll

- nejznámější a nejpopulárnější varhanní skladba

Dobře temperovaný klavír

Umění fugy

- jedno z nejvýznamnějších děl hudební historie



Socha v Lipsku (Německo)



## Kostel sv. Tomáše v Lipsku

Zde J.S.Bach léta působil



## Bachův rukopis not

Houslová sonáta No. 1 G minor



OSMISMĚRKA:      Hudební nástroj - předchůdce klavíru

K	S	M	E	T	A	N	A	K
L	L	O	P	I	C	E	P	L
U	K	A	J	E	A	L	O	A
N	O	C	V	A	N	B	M	R
O	L	I	B	I	R	Í	E	I
CH	O	M	U	O	CH	N	Z	N
O	N	B	B	K	P	O	Í	E
D	A	Á	E	N	A	E	R	T
S	Ů	L	N	O	T	E	S	D

Smetana,  
klarinet,  
opice,  
peníze,  
pomezí,  
jarní, Ola,  
Lbín,  
cimbál,  
buben,  
sůl, notes,  
kolona,  
pes, pat.





Řešení:

K	S	M	E	T	A	N	A	K
L	L	O	P	I	C	E	P	L
U	K	A	J	E	A	L	O	A
N	O	C	V	A	N	B	M	R
O	L	I	B	I	R	I	E	I
CH	O	M	U	O	CH	N	Z	N
O	N	B	B	K	P	O	I	E
D	A	A	E	N	A	E	R	T
S	Ů	L	N	O	T	E	S	D



## Zdroje:

Mgr. Marie Lišková, Hudební výchova pro 5.roč. ZŠ, SPN 2005

Mgr. M. Lišková, L. Hurník, Hudební výchova pro 4.roč. ZŠ, SPN 1998

Monika a Hans-Gunter Heumannovi, Lexikon hudby pro děti, Mutabene s.r.o. 2000, Praha

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metsu\\_viola-de-gamba.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metsu_viola-de-gamba.jpg)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Musiciens\\_du\\_Baroque.jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Musiciens_du_Baroque.jpg?uselang=cs)

<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ceskystage.jpg>

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Johann\\_Sebastian\\_Bach-Denkmal.JPG](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Johann_Sebastian_Bach-Denkmal.JPG)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Pannini%2C\\_Giovanni\\_Paolo\\_-\\_Musical\\_F%C3%911747.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Pannini%2C_Giovanni_Paolo_-_Musical_F%C3%911747.png)

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vivaldi.jpg>

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:JSBach.jpg>

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leipzig\\_Thomaskirche.jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leipzig_Thomaskirche.jpg?uselang=cs)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leipzig\\_Thomaskirche\\_um\\_1850.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leipzig_Thomaskirche_um_1850.jpg)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:BWV1001-cropped.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/MIM\\_Clavichord\\_CN344.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/MIM_Clavichord_CN344.jpg)

